

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Травина Ильи Александровича на тему:
«Образ северного оленя в культуре древних саами», представленной на
соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности
24.00.01 — Теория и история культуры**

Актуальность темы диссертационного исследования И. А. Травина обусловлена повышенным вниманием современного общества к вопросу изучения культурного наследия народов России и не вызывает сомнений. Подтверждением актуальности этой проблемы является проведение в 2022 году в Российской Федерации Года культурного наследия народов России. В этой связи своевременным и востребованным представляется аналитическое осмысление истории и теории культуры народа саами, способствующее расширению научных знаний о самобытности этнокультуры, уточнению факторов ее формирования, выявлению образно-символической системы и анализ ее культурной преемственности.

Выбор исследовательского ракурса диссертации, а именно культурологический анализ процесса формирования культуры древних саами на этапе введения в культуру образа северного оленя во многом объясним: образ северного оленя в культуре древних саами представляет собой значимый элемент мифологической картины мира, нашедший отражение в народном искусстве, а его бытование в культуре может выступать своеобразным маркером культурной преемственности, способствующим поиску места и времени формирования народа саами.

Научный интерес представляют, выбранные автором ключевые теоретические подходы к исследованию процесса введения в культуру древнесаамского населения образа северного оленя. Автор проанализировал и систематизировал существующие источники по изучению культуры саами, источниковедческий материал по культурам меря и мари, соседствующих с древнесаамским населением, с целью выявления механизма заимствования элементов культуры. Прделанный диссертантом анализ литературы, подтверждает новизну постановки проблемы и недостаточность системных материалов избранного ракурса исследования.

Особое место в исследовании уделено проблеме сохранения культурного наследия, которое трактуется диссертантом в контексте механизмов культурной преемственности и имеет существенное значение в процессе взаимодействия с соседними культурами.

Автором актуализируется теория формирования культуры древних саами не на северных территориях современного проживания саами, а южнее, на территории между Верхней Волгой и Верхней Сухоной. По обоснованному мнению, северный олень, являясь частью окружающего ландшафта, источником пищи и объектом поклонения вошел в культуру саами в период проживания их на этой территории. Вполне убедительно раскрывается механизм вхождения образа северного оленя в древнесаамскую

мифологическую систему, аргументированно связывается с появлением образа Человека-оленья, дающего человеку пищу, и формированием мифологического сюжета о гибели мира по причине смерти небесного оленя.

Обстоятельным выглядит анализ топонимии культур и элементов традиционного декоративно-прикладного искусства древних мари и древних саами, на основе которых выявляются признаки соответствия и заимствования, общие черты мифологии. Автор убедительно обосновывает теорию появления в культуре древних саами треугольного элемента, заимствованного из бордюрного орнамента, встречающегося в культуре древних мари, для символического обозначения образа северного оленя.

Культурологический анализ образа северного оленя, проведенный автором, выявил его бытование в виде треугольного элемента орнамента в домовой резьбе народа саами, обозначил механизм сохранения языческого символа в период христианизации региона, представил преемственный процесс передачи треугольного орнаментального мотива в изучаемом регионе до наших дней. Автор указывает на частичное сохранение семантического значения треугольного элемента в культуре саами как образа северного оленя, даже при его использовании как сугубо декоративного элемента резьбы на деревянных жилых строениях.

Таким образом, научная новизна исследования не вызывает сомнений. Объект, предмет, цели и задачи исследования четко сформулированы. Работа имеет логически правильную структуру, каждая глава завершается выводами, логически следующими из проведенного в нем исследования, уровень проработанности самого материала достаточно высок. Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования. Поставленная цель достигнута, выводы убедительны и соответствуют поставленным во введении задачам и положениям, выносимым на защиту.

Тем не менее, выскажем замечание и пожелание:

Обращает на себя внимание рассмотрение автором орнаментальных элементов (декора, узора) в контексте декоративно-прикладного искусства, между тем речь зачастую идет об археологических источниках, традиционных ремесленных изделиях, зодчестве. Думается, что использование понятий «традиционное искусство», «народное декоративно-прикладное искусство», «народное декоративно-прикладное творчество», рельефнее раскрыло бы механизмы культурной преемственности, и позволило бы шире обосновать пути проникновения и развитие образа северного оленя в культуре древних саами.

Высказанное замечание не снижает научной и теоретической ценности работы соискателя.

Автореферат и публикации, выносимые на защиту диссертационного исследования, обладают новизной. Список публикаций автора отражает систематическую апробацию результатов исследования на научных конференциях различного уровня. Автор имеет 6 публикаций в ведущих

рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации, и 5 статей в других научных изданиях.

Анализ автореферата позволяет заключить, что он отражает основное содержание диссертации «Образ северного оленя в культуре древних саами», которая соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации (в редакции от 21.04.2016 г. и последующими изменениями), а автор Травин Илья Александрович заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доцент кафедры театрального искусства и народной художественной культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», кандидат искусствоведения

Хомякова
Ирина Викторовна

Контактная информация:

Адрес: Россия, 430005, г. Саранск, ул. Большевистская, д. 68

Тел.: 89271851126

Адрес электронной почты: ihomyakova@gmail.com

11 мая 2022 г.

